



Edvard Grieg

Arietta

„Utwory liryczne”

op. 12 nr 1

na klarnet i fortepian

Opracował: Rafał Kłoczko

Korekta: Jakub Lis

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

Arietta

z „Utworów lirycznych”
op. 12 nr 1

Edvard Grieg (1843-1907)

opr. Rafał Kłoczko

kor. Jakub Lis

Poco andante e sostenuto

Clarinetto in B \flat

p

Poco andante e sostenuto

Pianoforte

p

Red.

4

mp

pp

mp

pp

poco rall.

9

mp espressivo

poco rall.

mp

Red.

*

Red.

*

13 *a tempo*

p

a tempo

p

red.

17

21

rit.

pp

rit.

pp

red.

*



Edvard Grieg

Arietta

„Utwory liryczne”
op. 12 nr 1

na klarnet i fortepian
(głos klarnetu)

Opracował: Rafał Kłoczko

Korekta: Jakub Lis

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

Clarinetto in B \flat

Arietta

z „Utworów lirycznych”
op. 12 nr 1

Edvard Grieg (1843-1907)

opr. Rafał Kłoczko

kor. Jakub Lis

Poco andante e sostenuto

Musical notation for measures 1-4. The key signature has one flat (B \flat) and the time signature is 2/4. The melody starts with a whole rest in measure 1, followed by quarter notes in measures 2-4. Dynamics include *p* and hairpins.

Musical notation for measures 5-8. The melody consists of eighth notes with slurs. Dynamics include *mp* and *pp*.

Musical notation for measures 9-12. The melody features eighth notes and quarter notes with slurs and accents. Dynamics include *mp espressivo* and *poco rall.*

Musical notation for measures 13-16. The melody consists of quarter notes with slurs. Dynamics include *a tempo* and *p*.

Musical notation for measures 17-20. The melody consists of eighth notes with slurs and an accent. Dynamics include *p*.

Musical notation for measures 21-24. The melody features quarter notes with slurs and accents. Dynamics include *rit.* and *pp*.