



Edvard Grieg

Arietta

„Utwory liryczne”

op. 12 nr 1

na skrzypce i fortepian

Opracował: Rafał Kłoczko

Korekta: Jakub Lis

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

Arietta

z „Utworów lirycznych”
op. 12 nr 1

Edvard Grieg (1843-1907)

opr. Rafał Kłoczko

kor. Jakub Lis

Poco andante e sostenuto

Violino

p

Pianoforte

p

Red.

4

mp

pp

mp

pp

poco rall.

9

mp espressivo

poco rall.

mp

Red. *

Red. *

13 *a tempo*

p

a tempo

p

Red.

17

21

rit.

pp

rit.

pp

Red.



Edvard Grieg

Arietta

„Utwory liryczne”

op. 12 nr 1

na skrzypce i fortepian
(głos skrzypiec)

Opracował: Rafał Kłoczko

Korekta: Jakub Lis

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

Violino

Arietta

z „Utworów lirycznych”
op. 12 nr 1

Edvard Grieg (1843-1907)

opr. Rafał Kłoczko

kor. Jakub Lis

Poco andante e sostenuto

Musical notation for measures 1-4. The piece is in G major and 2/4 time. Measure 1 starts with a whole rest. Measures 2-4 contain a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to G4, F#4, E4, and D4. Dynamics include *p* and hairpins.

Musical notation for measures 5-8. Measures 5-6 are marked *mp* and measures 7-8 are marked *pp*. The melody continues with eighth notes and slurs.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 is marked *mp espressivo*. Measures 10-12 are marked *poco rall.*. The melody features slurs and accents.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 is marked *a tempo* and *p*. The melody continues with slurs and hairpins.

Musical notation for measures 17-20. The melody continues with slurs and an accent in measure 19.

Musical notation for measures 21-24. Measure 21 is marked *rit.* and *pp*. The piece concludes with a final note on G4.