



Fryderyk Chopin

Preludium A-dur

op. 28 nr 7

na wiolonczelę i fortepian

Opracował: Rafał Kłoczko

Korekta: Jakub Lis

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

Preludium A-dur

op. 28 nr 7

Fryderyk Chopin (1810-1849)

opr. Rafał Kłoczko

kor. Jakub Lis

Andantino

Violoncello

p dolce

Pianoforte

p

Andantino

Red * Red * Red *

7

mf

mf

Red * Red * Red *

12

sf mp pp

sf mp pp

Red * Red * Red *



Fryderyk Chopin

Preludium A-dur

op. 28 nr 7

na wiolonczelę i fortepian
(głos wiolonczeli)

Opracował: Rafał Kłoczko
Korekta: Jakub Lis

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

Violoncello

Preludium A-dur

op. 28 nr 7

Fryderyk Chopin (1810-1849)

opr. Rafał Kłoczko

kor. Jakub Lis

Andantino

First system of musical notation (measures 1-4) in bass clef, 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a half note, with various phrasing slurs.

5

Second system of musical notation (measures 5-8). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation features eighth notes, quarter notes, and a half note, with phrasing slurs and a fermata over the final measure.

9

Third system of musical notation (measures 9-12). It includes dynamics of *sf* (sforzando) and *mp* (mezzo-piano). The notation consists of quarter notes, eighth notes, and a half note, with phrasing slurs and a fermata over the final measure.

13

Fourth system of musical notation (measures 13-16). It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a half note, with phrasing slurs and a fermata over the final measure.