



Robert Schumann

# Pierwsze zmartwienie

z „Albumu dla młodzieży”

na skrzypce i fortepian

Opracował: Rafał Kłoczko

Korekta: Jakub Lis

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**



Dofinansowano ze środków  
Narodowego Centrum Kultury  
w ramach programu  
„Kultura w sieci”

# Pierwsze zmartwienie

z „Albumu dla młodzięzy”

Robert Schumann (1810-1856)

opr. Rafał Kłoczko

kor. Jakub Lis

Violino

Andantino

*p*

Pianoforte

*p*

7

*p*

*p*

13

17

*poco meno mosso* *a tempo*

*p* *mf*

*p* *mf*

22

*p*

*p*

28

*poco rall.*

*f* *p*

*f* *p*



Robert Schumann

# Pierwsze zmartwienie

z „Albumu dla młodzieży”

na skrzypce i fortepian  
(głos skrzypiec)

Opracował: Rafał Kłoczko

Korekta: Jakub Lis

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**



Dofinansowano ze środków  
Narodowego Centrum Kultury  
w ramach programu  
„Kultura w sieci”

Violino

# Pierwsze zmartwienie

z „Albumu dla młodzieży”

Robert Schumann (1810-1856)

opr. Rafał Kłoczko

kor. Jakub Lis

Andantino

*p*

Musical notation for measures 1-6. The piece is in G major and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features a series of eighth notes and quarter notes, with a slur over the first six measures. A fermata is placed over the final note of the sixth measure.

7

*p*

Musical notation for measures 7-12. The melody continues with eighth notes and quarter notes. A piano (*p*) dynamic is indicated. A slur covers measures 7-12, with a fermata over the final note of the twelfth measure.

13

*p* *mf*

Musical notation for measures 13-18. The piece includes a repeat sign at the beginning of measure 14. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). Slurs and fermatas are used to group notes across measures.

19 *poco meno mosso* *a tempo*

*p*

Musical notation for measures 19-24. The tempo changes to *poco meno mosso* and then *a tempo*. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). Slurs and fermatas are used to group notes across measures.

25 *poco rall.*

*f* *p*

Musical notation for measures 25-30. The tempo changes to *poco rall.* (ritardando). Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*). Slurs and fermatas are used to group notes across measures.