



Lulajże Jezuniu

kolęda w opracowaniu
na wiolonczelę i fortepian

Opracował: Rafał Kłoczko

Korekta: Jakub Lis

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

Lulajże Jezuniu

opr. Rafał Kłoczko
kor. Jakub Lis

Andantino

Violoncello

Pianoforte

pp

6

11

mp *p*

16

1. 2.



Lulajże Jezuniu

kolęda w opracowaniu
na wiolonczelę i fortepian
(głos wiolonczeli)

Opracował: Rafał Kłoczko

Korekta: Jakub Lis

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

Violoncello

Lulajże Jezuniu

opr. Rafał Kłoczko

kor. Jakub Lis

Andantino

2

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time. Measure 1 is a whole rest. Measures 2-6 contain a melodic line starting on G2, moving stepwise up to D3, then down to G2, with various phrasing slurs and dynamics.

pp

7

Musical notation for measures 7-10. The melodic line continues with a dotted quarter note on D3 in measure 8, followed by a half note on G2 in measure 9, and a quarter note on D3 in measure 10.

11

Musical notation for measures 11-14. Measure 11 is a repeat sign. Measures 12-14 continue the melodic line with a dotted quarter note on D3 in measure 12, a half note on G2 in measure 13, and a quarter note on D3 in measure 14.

mp

15

Musical notation for measures 15-18. Measure 15 is a repeat sign. Measures 16-18 contain a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the end.

p