



Północ już była

kolęda w opracowaniu
na wiolonczelę i fortepian

Opracował: Rafał Kłoczko

Korekta: Jakub Lis

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

Północ już była

opr. Rafał Kłoczko
kor. Jakub Lis

Allegretto

Violoncello

Pianoforte

mp

mf

mp

7

f

f

14

sf

sf

poco f

18

Musical score for measures 18-23. The system consists of a bass clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The bass clef staff starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic line with slurs. At measure 19, it changes to mezzo-piano (*mp*) and is marked *leggiero*. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

24

Musical score for measures 24-29. The system consists of a bass clef staff and a grand staff. The bass clef staff continues the melodic line with slurs. The grand staff accompaniment features chords with dynamic markings such as *mf* and *fz* (for *forzando*), indicating a crescendo.

30

Musical score for measures 30-35. The system consists of a bass clef staff and a grand staff. The bass clef staff features a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines, with a forte (*f*) dynamic marking in the left hand.



Północ już była

kolęda w opracowaniu
na wiolonczelę i fortepian

(głos wiolonczeli)

Opracował: Rafał Kłoczko

Korekta: Jakub Lis

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

Violoncello

Północ już była

opr. Rafał Kłoczko

kor. Jakub Lis

Allegretto

4

mp

9

f

14

sf *sf* *f*

20

leggiero
mp

26

mp

30

f