



Przybieżeli do Betlejem

kolęda w opracowaniu
na wiolonczelę i fortepian

Opracował: Rafał Kłoczko

Korekta: Jakub Lis

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

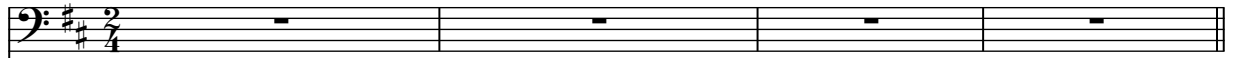
Przybieżeli do Betlejem

opr. Rafał Kłoczko

kor. Jakub Lis

Allegro molto

Violoncello



Allegro molto

Pianoforte

The piano accompaniment for measures 1-4. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of eighth notes, starting with a half note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics include a crescendo from *mf* to *f* in the right hand and a *f* dynamic in the left hand.

5

The piano accompaniment for measures 5-12. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand plays a bass line with some chords. Dynamics include *mf* and *f* markings in both hands.

13

The piano accompaniment for measures 13-20. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand plays a bass line with some chords. Dynamics include *f sempre* markings in both hands.



Przybieżeli do Betlejem

kołęda w opracowaniu
na wiolonczelę i fortepian
(głos wiolonczeli)

Opracował: Rafał Kłoczko
Korekta: Jakub Lis

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

Violoncello

Przybieżeli do Betlejem

opr. Rafał Kłoczko

kor. Jakub Lis

Allegro molto

4

